

"HISTORIA. 1984-2009"
INSTALLAZIONE DI MARCO CIRNIGLIARO

Fondazione Sacro Cuore, via Rombon 78, Milano
Ingresso libero, inaugurazione 21 novembre 2009, ore 16.30

Si inaugura a Milano, nell'atrio dell'Istituto Sacro Cuore di Milano l'installazione di Marco Cirnigliaro "Historia. 1984-2009", realizzata dall'artista in occasione dei 25 anni dell'Istituto stesso.

Si tratta di una sorta di grande mosaico pavimentale realizzato con 1.228 pezzi di cm 21x21, in poliestere accoppiato a gomma poliuretana e stampato in sublimazione: ogni "tessera", diversamente colorata, è costruita con i nomi degli allievi che si sono avvicinati al Sacro Cuore, dalla materna ai licei. Un'opera multi sensoriale, con diffusori acustici, posizionati nell'atrio, che propongono i suoni di migliaia di api, fuori e dentro l'alveare.

Nel motivare la sua opera Cirnigliaro cita la frase di Cicerone "Non si può fare un passo senza posare il piede su un pezzo di storia": quella del Sacro Cuore (dove l'artista insegna da più di vent'anni *Disegno dal vero* al liceo artistico), è infatti una grande storia educativa e a farla sono stati innanzitutto i ragazzi che vi sono cresciuti. Insieme ai loro educatori, a cominciare dalla figura carismatica di don Giorgio Pontiggia, scomparso solo poche settimane fa, rettore storico dell'istituto; a lui, ritratto insieme ai suoi ragazzi, si ispira la composizione delle 1.228 tessere di Cirnigliaro, che le ha messe in sequenza seguendo i pixel di una sua foto iper-ingrandita. Un omaggio discreto e silenzioso, perché invisibile a occhio nudo se non da un'altezza e una prospettiva impossibile all'interno del Sacro Cuore.

Quanto alle api, il critico Vladek Cwalinski, che ha studiato proprio in questa scuola, ricorda come l'alveare nell'antichità fosse associato sia alla città celeste sia alla resurrezione.

Il lavoro di ricostruzione dei nomi degli allievi è stato reso possibile dagli archivi informatici dell'istituto, con tutti i limiti di questi strumenti. L'artista si è infatti accorto che mancavano all'appello molti nomi; di qui la scelta de "I nomi perduti", una tiratura collocata fuori dall'installazione, potenzialmente dilatabile nella logica di *work in progress* che Cirnigliaro ha voluto dare all'intera opera.

L'opera è stata installata già dal 14 novembre, ma sarà presentata ufficialmente il 21, ormai "vissuta" dalle migliaia di passi che in settimana l'avranno calcata, e rimarrà al Sacro Cuore fino al 5 dicembre 2009. Le diverse parti numerate o altre nuove, con nomi mancanti, da commissionare all'artista, saranno messe in vendita e il ricavato devoluto a favore di borse di studio per gli studenti dell'istituto.

Per orari e informazioni:

dott.ssa Stefania Strada, Fondazione Sacro Cuore tel. 02 210103500.