



SCUOLA PER TE

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
RELATIVO ALL'ESAME DI STATO**

**classe V  
LICEO ARTISTICO  
sezione A  
INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE**

**15 maggio 2023**



## 1. LA CLASSE

La V artistico sezione A del Liceo Artistico Sacro Cuore è costituita da 26 candidati. I dati della classe, nell'arco del primo e del secondo biennio, e del quinto anno sono i seguenti:

### **Studenti**

#### 2018/2019

1<sup>a</sup> A, 27 alunni

In corso d'anno si aggiunge una studentessa  
25 promossi; non ammessi 3 studenti.

1<sup>a</sup> B, 26 alunni

In corso d'anno si inseriscono due studentesse.  
27 promossi; non ammesso uno studente, in altro studente trasferito.

#### 2019/2020

2<sup>a</sup> A, 27 alunni

All'inizio dell'anno si inseriscono due studenti.  
27 promossi; al termine dell'anno si trasferisce all'estero una studentessa.

2<sup>a</sup> B, 28 alunni

All'inizio dell'anno, si inseriscono due studenti.  
27 promossi; non ammesso uno studente.

#### 2020/2021

3<sup>a</sup> A

A seguito della scelta di indirizzo, la classe risulta composta da 28 alunni provenienti dalle classi seconde.  
27 promossi; non ammessa una studentessa.

#### 2021/2022

4<sup>a</sup> A

27 alunni

27 promossi.

#### 2022/2023

5<sup>a</sup> A, 26 alunni

Nel corso dell'anno, si ritira una studentessa.

## **Insegnanti**

Religione Cattolica	D'ANGELO (biennio), VISMARA (3 <sup>a</sup> ), LOMBARDI (triennio)
Italiano	BARTOLINI (1 <sup>a</sup> ), SARDO (2 <sup>a</sup> -5 <sup>a</sup> )
Inglese	BONDIO/GARGIONI/MACCHIORO (1 <sup>a</sup> ), MACCHIORO/MARROCCO/OGLIARI (2 <sup>a</sup> ) PASOLINI (3 <sup>a</sup> -5 <sup>a</sup> )
Storia (Geografia)	BARTOLINI (biennio), SARDO (triennio)
Filosofia	LOMBARDI (triennio)
Matematica	GRIMOLDI (1 <sup>a</sup> -5 <sup>a</sup> ),
Fisica	GRIMOLDI (3 <sup>a</sup> -5 <sup>a</sup> )
Scienze	LATTUADA (1 <sup>a</sup> -4 <sup>a</sup> )
Storia dell'arte	ASTOLFI (1 <sup>a</sup> -5 <sup>a</sup> )
Sc. Motorie	ROVARIS/ TRAPELLA (biennio), ROVARIS (triennio)
Discipline grafiche	MAFFEO (1 <sup>a</sup> ) CIRNIGLIARO (2 <sup>a</sup> )
Discipline geometriche	ALLIORA (1 <sup>a</sup> -2 <sup>a</sup> )
Discipline plastiche	MAINA (1 <sup>a</sup> -2 <sup>a</sup> )
Laboratorio artistico	LA ROCCA (1 <sup>a</sup> ), MAFFEO (2 <sup>a</sup> )
Laboratorio di architettura	ALLIORA/MAGNAGHI (3 <sup>a</sup> ), MAGNAGHI (4 <sup>a</sup> -5 <sup>a</sup> )
Discipline progettuali	CASSANDRO (3 <sup>a</sup> -5 <sup>a</sup> )

I debiti scolastici relativi al passaggio dalla quarta alla quinta classe sono stati saldati. Attività di sostegno e di recupero sono state svolte, dove necessario, in tutto il corso dell'anno.

## **2. CONTRATTO FORMATIVO**

Il Consiglio di Classe ha predisposto verifiche orali, scritte - grafiche e pratiche del percorso svolto in base agli obiettivi prefissati collegialmente per ogni quadrimestre. Comuni a tutte le discipline sono stati:

- verificare sistematicamente il percorso svolto
- dichiarare le tipologie delle verifiche nelle singole discipline
- enunciazione dei criteri di correzione di valutazione come da relativo documento elaborato dal Collegio dei Docenti in osservanza all'O.M. 08/04/08 n. 40.
- la puntuale trascrizione e comunicazione delle valutazioni su registro elettronico.

La continuità didattica risulta articolata nella assegnazione delle cattedre, come emerge dalla sintesi riportata sopra.

### **3. OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

Il lavoro dell'ultimo anno del liceo si è orientato al perseguimento dei seguenti obiettivi trasversali:

#### **Obiettivi formativi e comportamentali**

- a) Il conseguimento di abilità organizzative nella conduzione dello studio e del lavoro individuale
- b) La capacità di inserirsi attivamente nel lavoro comune, in dialogo con i compagni e i docenti
- c) La maturazione di un atteggiamento critico, capace di osservare, comprendere e confrontarsi con i contenuti proposti in relazione al contesto culturale, sociale e civile.

#### **Obiettivi cognitivi**

- a) La consapevolezza della specificità di oggetto, metodo e procedure dei singoli insegnamenti
- b) La capacità di esporre e comunicare utilizzando i linguaggi specifici di ogni disciplina
- c) La maturazione di uno sguardo critico, capace di una visione complessiva delle più importanti problematiche e dei principali nodi concettuali esistenti sia tra le discipline sia all'interno dei singoli percorsi disciplinari
- d) Uso e produzione di un'adeguata documentazione per una trattazione organica e strutturata al suo interno secondo le conoscenze del candidato.

#### **Giudizio sintetico sul percorso del quinto anno**

La classe ha mostrato una attenzione e partecipazione al lavoro secondo una traiettoria non sempre costante, assimilando – in alcuni casi parzialmente – i metodi e i contenuti fondamentali dei singoli insegnamenti. Una parte degli allievi è stata capace di personalizzare il lavoro raggiungendo livelli di maggiore profondità e complessità concettuale, unita ad una consapevolezza critica delle proprie scelte culturali e creative, soprattutto nel corso dell'ultimo anno.

Alcuni allievi si sono attenuti al lavoro comune, altri, in particolare durante le uscite didattiche, hanno potuto beneficiare della positiva collaborazione con i docenti.

Gli obiettivi, i metodi, i criteri di valutazione e i contenuti specifici delle discipline sono dettagliati di seguito nei programmi dei singoli insegnamenti.

#### 4. ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

Nel corso dell'anno sono state condotte varie attività, curricolari ed extracurricolari, che hanno coinvolto allievi e docenti in modalità diverse di lavoro. In esse hanno preso forma varie strategie orientate al perseguimento degli obiettivi formativi e didattici. In merito si segnalano:

- 11-13 ottobre 2022: giornate di attività didattiche residenziali a Torino per sviluppare il tema "In ogni opera d'arte sorge il mondo" (Romano Guardini). Si segnalano alcuni momenti fondamentali: la visita iniziale alla Sacra di S. Michele in val di Susa e alla cappella di S. Lorenzo di Guarino Guarini; la visita alla Venaria Reale, con particolare attenzione al Giardino delle Scultura Fluide di Giuseppe Penone e alle opere di Tony Cragg; le visite conclusive al Museo di Arte Contemporanea al Castello di Rivoli e agli affreschi di Martino Spanzotti presso la chiesa di S. Bernardino in Ivrea.
- 21-23 febbraio 2023: viaggio di istruzione effettuato a Berlino con approfondimenti su diversi aspetti storici, storico-politici culturali del secolo XX e dell'espressione artistica e dell'architettura relativamente ai secoli XX e XXI.
- 31 marzo 2023, incontro con il fotografo Giovanni Chiaramonte come contributo al viaggio d'istruzione a Berlino degli studenti dell'ultimo anno.
- 13 aprile 2023, visita alla mostra *Bill Viola*, Palazzo Reale, Milano.
- 29 aprile 2023, visita al *Campus Bocconi*, Milano.

Altre iniziative rilevanti nell'ambito disciplinare umanistico o d'indirizzo:

- 16 febbraio 2023, visita alla mostra *Max Ernst*, Palazzo Reale, Milano (visita libera)
- 4 novembre 2022, Storia della Colonna Infame da Alessandro Manzoni, regia G. Guerrieri, Milano, Teatro Oscar.

Nell'ambito delle attività di orientamento si segnala in particolare la seguente iniziativa che ha coinvolto la quasi totalità degli studenti della classe: 3 marzo 2023, "SCOPRI IL FUTURO", workshop di orientamento ai percorsi universitari attraverso le esperienze di imprenditori, ricercatori e professionisti.

## 5. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

La scuola ha previsto attività secondo differenti tipologie, con l'obiettivo di assicurare, nell'ambito del triennio, lo sviluppo ordinato delle competenze legate al PCTO. A tale scopo si è favorita da una parte l'apertura alle realtà economiche e lavorative in contesti esterni alla scuola, mediante esperienze dirette, dall'altra l'integrazione tra le attività scolastiche nel loro specifico carattere disciplinare e nel loro valore educativo e formativo e la dimensione del lavoro, intesa come strumento di realizzazione personale, iniziativa, assunzione di responsabilità e servizio.

Si è concentrata la realizzazione della maggior parte delle attività e l'impiego del monte ore destinato al PCTO nel secondo biennio, intendendo nell'ultimo anno del percorso liceale incentrare l'attenzione sul processo di consolidamento delle conoscenze e delle competenze, anche ai fini di un più consapevole orientamento. In concreto, le attività dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento sono state progettate e svolte secondo due filoni: strumenti formativi e di orientamento, in orario scolastico:

- a. seminario di introduzione ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
- b. approfondimenti didattici
- c. relazioni di aziende o docenti universitari
- d. workshop di orientamento universitario per gli studenti del quarto e quinto anno
- e. esperienze lavorative esterne, in orario scolastico e extrascolastico, per gli studenti del III e IV anno (periodo giugno-luglio): stage in azienda di circa 70 ore con tutor interno all'azienda e valutazione finale sull'esperienza svolta dallo studente

Gli obiettivi formativi e di orientamento del PCTO nel corso degli studi liceali sono finalizzati a maturare e approfondire una più adeguata comprensione della ricchezza del percorso e del lavoro dello studente liceale, allo scopo di favorire una scelta più consapevole del cammino da intraprendere al termine del ciclo degli studi.

A giudizio del Consiglio le principali competenze che il PCTO contribuisce a mettere in atto e a incrementare sono le seguenti:

- affrontare con responsabilità un compito assegnato (stando nei tempi e seguendo le indicazioni date, riportando al datore di lavoro in modo puntuale...) confrontarsi e misurarsi con nuove proposte, nuovi contesti anche culturali e linguistici

- capacità di auto-correzione e *problem solving* (di fronte a imprevisti o problemi da risolvere che tipo di soluzioni ho messo in atto oppure ho visto mettere in atto dai colleghi...)
- competenze relazionali e di *team working* (con i colleghi, gli altri stagisti, i superiori, il tutor)

Il quadro sintetico delle attività di *stage* o *work experience* proposte alla classe è sintetizzato nella tabella qui allegata; la descrizione dettagliata della attività svolte da ciascuno studente, la registrazione delle ore e gli elementi di valutazione raccolti sono riportati nel fascicolo personale che lo riguarda.





## 6. CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Il Consiglio di Classe, ai fini dell'attribuzione del credito scolastico, ha individuato come primo parametro il grado di preparazione complessiva raggiunta nell'anno in corso, con riguardo al profitto.

In secondo luogo, ha considerato come ulteriori parametri quelli sottoelencati: la continuità nello studio e nel profitto, gli esiti degni di nota in singole discipline, il progresso nell'apprendimento sia in rapporto agli anni precedenti sia nel lasso dell'ultimo anno, l'impegno e l'interesse nei confronti delle proposte culturali ed educative, gli interessi artistico-culturali che incrementano la formazione complessiva, la partecipazione ad attività complementari e integrative.

La Commissione assegna fino ad un massimo di 40 punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

## 7. CRITERI DI AMMISSIONE ALL'ESAME DI STATO

Secondo la normativa vigente (O.M. 45 del 09.03.2023), nel corso degli scrutini finali, il Consiglio di classe decide l'ammissione o la non ammissione all'Esame di Stato, verificando la presenza dei seguenti requisiti:

- il voto delle singole discipline non deve essere inferiore a 6/10 (secondo il decreto legislativo 62 del 13 aprile 2017, "nel caso di votazione inferiore a sei decimi in una disciplina o in un gruppo di discipline, il consiglio di classe può deliberare, con adeguata motivazione, l'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo")
- il voto in condotta non deve essere inferiore a 6/10
- la frequenza per almeno tre quarti del monte ore annuale personalizzato
- la partecipazione alle prove Invalsi 2023

## **8. INVALSI**

Gli studenti della Classe hanno sostenuto le prove Invalsi proposte dal Ministero nelle seguenti date:

- 2 marzo 2023: italiano
- 3 marzo 2023: matematica
- 4 marzo 2023: inglese
- 6 marzo 2023: prova suppletiva

## **9. PRIMA E SECONDA PROVA**

Il Consiglio di Classe ha deliberato di proporre agli studenti, oltre le due simulazioni già svolte nel primo quadrimestre (una di prima prova, una di seconda prova), un'ulteriore simulazione di prima prova e di seconda prova nelle seguenti date:

Prima Prova: 24 aprile

Seconda Prova: 26-28 aprile

La griglia di misurazione in ventesimi predisposta per la valutazione della prima e della seconda prova è allegata in conclusione al presente documento.

## 10. IL COLLOQUIO

Il colloquio è disciplinato dall'art. 22 dell'Ordinanza Ministeriale n. 45 del 9 marzo 2023, con riferimento all'art.17, comma9, del d.lgs.62/2017 e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.

Il candidato dimostra, nel corso del colloquio:

- a) di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
- b) di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;
- c) di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe. In considerazione del fatto che l'insegnamento dell'educazione civica è, di per sé, trasversale e gli argomenti trattati, con riferimento alle singole discipline, risultano inclusi nel suddetto documento, non è prevista la nomina di un commissario specifico.

Il colloquio è strutturato secondo le norme dell'art. 22, di seguito riportate:

- 1) Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla sottocommissione, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla sottocommissione.
- 2) La sottocommissione cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline, evitando una rigida distinzione tra le stesse. I commissari possono condurre l'esame in tutte le discipline per le quali hanno titolo secondo la normativa vigente, anche relativamente alla discussione degli elaborati relativi alle prove scritte.

La griglia di valutazione per il colloquio orale è quella riportata nell'allegato A dell'Ordinanza Ministeriale n. 45 del 9 marzo 2023.

Il Consiglio di Classe ha deliberato di proporre agli studenti una simulazione dei colloqui per tre candidati ad estrazioni, con valore esemplificativo, il 24 maggio 2023.

## 11. RELAZIONI DISCIPLINARI

Gli obiettivi, i metodi, i criteri di valutazione e i contenuti specifici delle discipline sono dettagliati di seguito nei programmi dei singoli insegnamenti.

- **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA** / prof. Marco Sardo
- **LINGUA E CULTURA INGLESE** / prof.ssa Anna Pasolini
- **STORIA** / prof. Marco Sardo
- **FILOSOFIA** / prof. Alessandro Lombardi
- **MATEMATICA** / prof.ssa Anna Grimoldi
- **FISICA** / prof.ssa Anna Grimoldi
- **STORIA DELL'ARTE** / prof. Astolfi Martino
- **LABORATORIO DI ARCHITETTURA** / prof. Massimo Magnaghi, prof. Marco Cirnigliaro, prof. Martino Astolfi
- **DISCIPLINE PROGETTUALI / ARCHITETTURA E AMBIENTE** / prof.ssa Gabriella Cassandro
- **SCIENZE MOTORIE** / prof. Matteo Rovaris
- **EDUCAZIONE CIVICA** / i docenti del Consiglio di Classe

## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

### Obiettivi

- Conoscenza dei dati biografici e bibliografici essenziali
- Comprensione dei temi centrali del testo
- Riconoscimento del senso letterale e dei più ricorrenti elementi retorici – sul piano fonetico, ritmico, sintattico
- Ricostruzione delle principali linee storico-letterarie
- Individuazione dei principali generi
- Consapevolezza dei diversi livelli testuali
- Interpretazione dei fondamentali significati di un'opera attraverso la selezione dei più rilevanti fenomeni testuali, tematici e formali
- Interpretazione dei maggiori riferimenti storico-contestuali inerenti al testo preso in esame
- Capacità di estendere i riferimenti testuali ad ambiti extra-letterari utili a illuminare e comprendere il testo medesimo

### Strumenti e metodologie didattiche

Le lezioni si sono svolte in aula, alternando momenti di lezione frontale, finalizzati all'inquadramento fondamentale dell'opera e dell'autore nel suo contesto storico, a momenti di lezione partecipata e *brainstorming*, soprattutto nella fase di analisi e di interpretazione dei testi.

La preminenza accordata alla lettura in classe di tutti, o quasi, i testi letterari allegati – per la precisione: le poesie, le prose brevi, letture a campione di brani teatrali o di prose di romanzi – si è a tratti alternata con la lettura della parte storica introduttiva del manuale. Ove possibile, si è provato a fornire alcune delle chiavi interpretative offerte dalla critica letteraria novecentesca e ad estrapolare dall'opera in oggetto inferenze e notizie di ordine storico, filosofico o estetico.

### Strumenti e criteri di valutazione

1. Prove scritte: durante tutto il triennio, e con particolare attenzione durante il quinto anno, la classe ha affrontato durante le prove scritte le tre tipologie testuali proposte dal Ministero in sede di esame, ovvero Tipologia A (Analisi e interpretazione di un testo letterario), Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo) e Tipologia C (Riflessione critica e di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità). In entrambi i quadrimestri è stata svolta una simulazione della prima prova dell'esame di maturità.
2. Prove orali: si è concesso molto spazio alle prove orali circa il percorso di letteratura italiana, al fine di verificare le capacità di analisi del testo letterario, di esposizione e di istituzione di collegamenti significativi all'interno del panorama della letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento. Talora, in

funzione di verifica sommativa, si sono sottoposti dei test scritti, al fine di verificare le conoscenze dei fondamentali snodi del programma.

Hanno concorso alla formulazione del voto, in ordine crescente di valore, i seguenti parametri valutativi:

- continuità d'impegno nello studio
- acquisizione di rigore metodologico
- possesso di una terminologia appropriata
- approfondimento dei contenuti e sviluppo di personali interessi verso la disciplina
- capacità d'istituire nessi intra e interdisciplinari

#### **Strumenti e testi in adozione**

- G. Langella – P. Frare – P. Gresti – U. Motta, *Amor mi mosse*, vol. 4-5-6-7, Edizioni Bruno Mondadori, 2019
- Edizione a scelta del *Paradiso* dantesco.
- Appunti delle lezioni che si intendono integranti ciascun argomento di cui per comodità di segnalano solo i paragrafi corrispondenti del manuale

### **Volume IV**

#### Il romanticismo

- Le ombre della ragione: il Preromanticismo
- Il Romanticismo: una rivoluzione nella cultura e nelle arti
  - A.W. Von Schlegel, *Il romantico: misurarsi coll'infinito*
  - A.W. Von Schlegel, *Una poesia infinita*
  - F. Schiller, *Sulla poesia ingenua e sentimentale* (fotocopia)
- Temi e motivi del Romanticismo europeo
- La letteratura preromantica
  - J.W. Goethe, *I dolori del giovane Werther* (lettura integrale)
- In Italia: un Romanticismo moderato
  - M.me de Stael, *Sulla maniera e sull'utilità delle traduzioni*

#### A. Manzoni

- Biografia
- Gli *Inni sacri*
  - *La Pentecoste*
- Le poesie civili

- *Il Cinque maggio*
- Le tragedie: *Il conte di Carmagnola* e *Adelchi*
- La morte di Adelchi
- Gli scritti di teoria letteraria
  - *Lettre à Monsieur Chauvet*
  - *Lettera sul Romanticismo*
- *I promessi sposi*
  - *Promessi sposi*: lettura integrale eseguita nella classe seconda e ripresa durante le lezioni, prestando particolare attenzione ai seguenti testi: Don Abbondio (pp. 398-405), La conversione dell'Innominato (pp. 441-46) e Il sugo della storia (pp. 456-61)

## Volume V

### G. Leopardi

- Biografia
- Le lettere
  - Lettera a Pietro Giordani
  - *Lettera ai Sigg. compilatori della Biblioteca italiana* e *Discorso di un Italiano intorno alla poesia romantica* (estratti in fotocopia)
- *Lo Zibaldone di pensieri*
  - La teoria del piacere
  - La poetica e lo stile del "vago" e "indefinito" e della "rimembranza"
- *I Canti*
  - *L'infinito*
  - *La sera del dì di festa*
  - *A Silvia*
  - *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
  - *A se stesso*
  - *La ginestra*
- *Le Operette morali*
  - *Dialogo di un fisico e di un metafisico* (fotocopia)
  - *Dialogo della Natura e di un islandese*
  - *Dialogo di Cristoforo Colombo e Pietro Gutierrez* (fotocopia)
  - *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*

## Volume VI

### La cultura del positivismo e il romanzo europeo

- Lo spirito prometeico e il Positivismo
- Naturalismo e Verismo



### Giovanni Verga

- Biografia
- La poetica verista
- Dalle prime novelle a *Vita dei campi*
  - Lettera prefatoria a Salvatore Farina
  - *Jeli il pastore*
  - *Rosso Malpelo*
  - *Cavalleria rusticana*
  - *La Lupa*
- Il ciclo dei *Vinti*
- *I Malavoglia*
  - Prefazione al ciclo dei *Vinti*
  - "Barche sull'acqua" e "tegole al sole"
  - 'Ntoni al servizio di leva e il negozio dei lupini
  - Pasta e carne tutti i giorni
  - L'espiazione dello zingaro
  - CONTRIBUTI CRITICI: L. Russo e R. Luperini a confronto.
- *Novelle rusticane*
  - *La roba*
- *Mastro-don Gesualdo*
  - La notte dei ricordi

### La Scapigliatura e il modello Baudelaire

- C. Arrighi, *La Scapigliatura e il 6 febbraio* (estratto dalla *Presentazione*)
- C. Baudelaire, *I fiori del male*, *Al lettore*
- C. Baudelaire, *L'albatro*
- C. Baudelaire, *Corrispondenze*
- E. Praga, *Preludio*

### Il Simbolismo

- Arthur Rimbaud, Il poeta veggente (estratto da *Lettera del veggente*)

### Giovanni Pascoli

- Biografia
- La poetica del fanciullino
  - *Il fanciullino* (estratti dai capitoli I, III-VI, VIII-IX)
- *Myricae*
  - *Lavandare*
  - *Il lampo*
  - *Il tuono*
  - *X agosto*

- *L'assiuolo*
- *Canti di Castelvecchio*
  - *Il gelsomino notturno*
- *I Poemi conviviali*
  - *Alexandros* (in fotocopia)

#### Decadentismo ed estetismo

- P. Verlaine, *Languore*

#### Gabriele D'Annunzio

- Biografia
- *Il Piacere*
  - La vita come un'opera d'arte
- *Il fuoco*
  - La prigioniera del Tempo
- *Laudi*, con particolare attenzione ad *Alcyone*
  - *La pioggia nel pineto*

#### Crepuscolari

- S. Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale*

#### I futuristi

- F. T. Marinetti, *Fondazione e Manifesto del Futurismo*

### **Volume VII**

#### Italo Svevo

- Biografia
- *Una vita*
  - Pesci e gabbiani
- *La coscienza di Zeno*
  - *Prefazione e Preambolo*
  - L'ultima sigaretta
  - La morte del padre

#### Luigi Pirandello

- Biografia
- *L'umorismo*
  - La riflessione e il sentimento del contrario
- *Novelle per un anno*
  - Il treno ha fischiato
  - La carriola

- *Il fu Mattia Pascal*
  - Lettura integrale del romanzo
  - Lo strappo nel cielo di carta (ripreso in classe)
- Il teatro
  - *Sei personaggi in cerca d'autore*

#### Giuseppe Ungaretti

- Biografia
- *Il porto sepolto*
  - In memoria
  - Il porto sepolto
  - Veglia
  - Fratelli
- *L'Allegria*
  - Mattina
  - Soldati

#### Eugenio Montale

- Biografia
- *Ossi di seppia*
  - In limine
  - I limoni
  - Falsetto
  - Non chiederci la parola
  - Merigiare pallido e assorto
  - Spesso il male di vivere ho incontrato
- *Le occasioni*
- *La casa dei doganieri*

#### **Canti scelti del *Paradiso***

Letture integrale dei canti I e XXXIII del *Paradiso*. Inquadramento generale del resto dell'opera.

## LINGUA E CULTURA INGLESE

### Obiettivi

La lingua straniera contribuisce, con le altre discipline dell'area umanistica, all'educazione linguistica attraverso l'approfondimento e la presa di coscienza del fenomeno linguistico e aiuta a comprendere la realtà attraverso le relazioni con gli altri.

Lo studio della lingua straniera, inoltre, offre la possibilità di conoscere gli aspetti fondamentali della cultura dei paesi stranieri di cui è espressione e permette di acquisire una competenza comunicativa attraverso l'uso di linguaggi specifici (letterario, artistico).

I principali obiettivi cognitivi sono:

- Approfondire la conoscenza delle strutture linguistiche della lingua inglese
- Favorire l'utilizzo di un linguaggio sempre più specifico (letterario/artistico)
- Migliorare le capacità di studio della letteratura in lingua
- Affinare le capacità di analisi di un testo letterario
- Acquisire alcune nozioni fondamentali che caratterizzano la letteratura e la cultura anglofona del XIX e del XX secolo
- Rielaborare in maniera critica i contenuti proposti e stabilire collegamenti con altre materie del corso di studi

### Testi

*Amazing Minds Compact*, Mauro Spicci and Timothy Alan Shaw with Daniela Montanari, Pearson Longman.

### Strumenti

Ad integrazione dei testi antologizzati nel manuale di riferimento vengono forniti ulteriori estratti testuali, attività per l'analisi guidata del testo, video e risorse in rete. La visione di film è ritenuta parte integrante dello studio personale e materiale di discussione in classe.

### Criteri di valutazione

Nella valutazione sono stati considerati i seguenti fattori:

- conoscenza dei contenuti
- competenza linguistica
- capacità di esposizione

## Autori e contenuti

**John Steinbeck**, *Of Mice and Men* (lettura integrale del testo)

**Contesto storico, Autori culturale, letterario**

**Pre-Romanticismo inglese** **William Blake**, "London" (fotocopie) analisi della poesia per estrapolare una riflessione sulla rivoluzione industriale (senza aver sistematizzato lo studio dell'autore)

**Romanticismo inglese** **William Wordsworth** (*Amazing Minds* pp. 191-192 e Presentazione)  
- "Preface" to *Lyrical Ballads* (*Amazing Minds* pp. 193-194)  
- "My Heart Leaps Up" (testo e analisi guidata nella presentazione)  
- "I Wandered Lonely as a Cloud" (pp. 195-197)

**Samuel Taylor Coleridge** (*Amazing Minds* pp. 204-206 e Presentazione)  
- Estratti da *Biographia Literaria* (nella presentazione)  
- "The Ryme of the Ancient Mariner" part 1 (fotocopie)  
- Estratti da "The Ryme of the Ancient Mariner" part 2 e part 7 (pp. 207-213)

**John Keats** (*Amazing Minds* pp. 223-224 e Presentazione)  
- "Ode on a Grecian Urn" (*Amazing Minds* pp. 225-228)

**Mary Shelley** (*Amazing Minds* pp. 240-242 e presentazione):  
- *Frankenstein, or the Modern Prometheus*  
• introduzione di Mary Shelley all'edizione del 1831 e "Letter 1" (fotocopie);  
• "A spark of being into the lifeless thing" (*Amazing Minds* pp. 243-245);  
• "What was I" (fotocopie)

## L'epoca vittoriana

(*Amazing Minds* pp. 256-266)

**Charles Dickens** (*Amazing Minds* pp. 290-293 e presentazione)

- *Oliver Twist*:
- "I Want Some More" (*Amazing Minds* pp. 295-298)
- "Jacob's Island" (fotocopie)
- Visione integrale del film omonimo di Roman Polanski (2005)

**Robert Louis Stevenson** (*Amazing Minds* p. 316-318 e presentazione)

- *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*:
- Estratti dal capitolo 1 (fotocopie)
- "The Truth about Jekyll and Hyde" (*Amazing Minds* pp. 318-320)

**Oscar Wilde** (*Amazing Minds* pp. 321-322 e presentazione)

- *The Picture of Dorian Gray*:
  - "Preface" (*Amazing Minds* p. 323-325)
  - Estratti dai capitoli 1 e 2 (fotocopie)
  - "Dorian Gray kills Dorian Gray" (*Amazing Minds* pp. 326-328)

## I poeti della guerra

**Rupert Brooke** (*Amazing Minds* p. 363)

- "The Soldier" (*Amazing Minds* p. 364)

**Sigfried Sassoon** (*Amazing Minds* pp.368)

- "Suicide in the Trenches" (*Amazing Minds* pp. 369-370)

## Churchill e il discorso politico

**Winston Churchill**

- The Speech to the House of Commons (3 May 1940),  
"Blood, Toil, Tears and Sweat" (*Amazing Minds* pp. 360-363 e presentazione con analisi retorica della "Call to Arms Speech").

## Il Modernismo

**Thomas Stearns Eliot** (*Amazing Minds* p. 371 e presentazione)

- Introduction to *The Waste Land* (*Amazing Minds* p. 372-373)
- "The Hollow Men" (*Amazing Minds* p. 376-377)

**James Joyce** (*Amazing Minds* pp. 394-396)

- *Dubliners*: "Evelyne" (lettura e analisi integrale del racconto; fotocopie)

## **STORIA**

### **Obiettivi**

- Comprendere le origini, gli sviluppi e le conseguenze della vita dell'uomo e della società dal 1848 alla Guerra fredda;
- Favorire l'apprendimento della periodizzazione storica in vista di una precisa collocazione delle correnti artistiche, letterarie e filosofiche;
- Saper descrivere con linguaggio adeguato e specifico i fatti, la cultura, le istituzioni, gli ideali caratterizzanti ciascun periodo storico.

Nell'ultimo anno lo studio della storia ha abbracciato il periodo compreso fra l'unità di Italia e la Guerra fredda, con particolare attenzione a:

- la ricostruzione organica di fatti e avvenimenti;
- la riflessione critica sulla complessità dell'agire umano, delle sue motivazioni, realizzazioni e conseguenze all'interno di contesti culturali, ideali, politici ed economici che sono venuti rapidamente mutando nei secoli XIX e XX;
- la consapevolezza del carattere di crescente planetarizzazione propria della storia contemporanea, senza trascurare un'informazione appropriata della storia italiana.

### **Strumenti e metodologie didattiche**

Le lezioni si sono svolte in aula, alternando momenti di lezione frontale, finalizzati all'inquadramento fondamentale dei fatti storici e del loro contesto generale, a momenti di lezione partecipata e brainstorming, soprattutto nella fase di analisi e di interpretazione delle fonti testuali e iconografiche.

Oltre all'utilizzo del libro di testo, durante le lezioni si è fatto ricorso a diverse fonti storiche, a carte geografiche e a documenti audio-visivi.

### **Strumenti e criteri di valutazione**

Nel corso dell'anno si è privilegiato il ricorso a verifiche orali in itinere, volte a saggiare sia la conoscenza dei contenuti che le capacità espositive e di ragionamento sugli stessi. Talora, quale verifica sommativa, si sono sottoposti dei test scritti, al fine di verificare la conoscenza degli snodi essenziali del programma.

Le modalità di valutazione adottate sono state le seguenti:

1) si sono considerate di livello "sufficiente" le prove degli allievi che hanno mostrato di possedere la conoscenza dei contenuti fondamentali e la capacità di esporli in modo chiaro e consequenziale.

2) di livello superiore, "discreto", "buono" e "ottimo", sono state valutate le prove degli allievi che hanno rielaborato i dati di base con capacità di analisi, riflessione sintesi progressivamente sempre più sicura, attuando collegamenti all'interno della singola disciplina e trasversali rispetto alle altre discipline, pervenendo a giudizi personali ponderati.



## **Testo in adozione**

A. M. Banti, *Il senso del tempo*, voll. 2-3, Editori Laterza

## **Volume II**

### Cap. 13 La Restaurazione

- Il Congresso di Vienna
- I trattati
- I sistemi politici
- Il pensiero conservatore
- Il risveglio dello spirito religioso
- Opinione pubblica e le sette segrete
- Miti del nazionalismo romantico
- Liberismo/democrazia

### Cap. 14 Tornano le rivoluzioni (1820-31)

- Cicli rivoluzionari
- Il primo ciclo rivoluzionario (1820-25)
- Le rivoluzioni in America Latina
- La rivoluzione spagnola (1820-23)
- La rivoluzione in Italia (1820-21)
- Rivolte e nuovi stati nei Balcani
- Il secondo ciclo rivoluzionario (1830-31)

### Cap. 15 Il Risorgimento italiano

- Immaginare una nazione
- Democratici e moderati (1831-47)
- Alla vigilia di una nuova rivoluzione

### Cap. 16 Le rivoluzioni del 1848-49

- Le premesse
- Il domino rivoluzionario
- Il ritorno dell'ordine

### Cap. 21 L'unificazione italiana

- Il Regno di Sardegna dal 1850 al 1859
- L'unificazione italiana (1859-60)
- La società italiana al momento dell'Unità

### Cap. 22 Il Regno d'Italia

- La vita politica nei primi anni postunitari
- Difficoltà e contrasti
- La sinistra al potere
- Francesco Crispi

Cap. 23 L'unificazione tedesca e le sue conseguenze

- La Prussia e le guerre di unificazione (1864-70)
- L'Impero tedesco
- La Germania di Bismarck

Cap. 24 Gli Stati Uniti e la Russia

- Culture politiche e sociali negli Usa di metà Ottocento
- La guerra di secessione (1861-65)
- Gli Stati Uniti postbellici tra emancipazione e nuovo razzismo

Cap. 25 La seconda rivoluzione industriale

- Un'ulteriore crescita della popolazione
- Le grandi migrazioni
- La seconda rivoluzione industriale
- Nuove forme di organizzazione
- Depressione industriale, protezionismo e crisi agraria

Cap. 26 Il socialismo

- Le origini del pensiero socialista
- Anarchici e socialisti
- I partiti socialisti
- Divergenze e correnti nell'ambiente socialista
- Colonialismo, razzismo e nazionalismo

Cap. 27 Nazionalismo e razzismo

- Il nazionalismo
- Teorie razziste
- Il razzismo militante

**Volume III**

Cap. 3 L'età giolittiana

- La crisi di fine secolo
- Il riformismo giolittiano
- Anni cruciali per l'Italia: 1911-13

Cap. 5 Alleanze e contrasti tra le grandi potenze

- Accordi internazionali e crisi nei Balcani (1873-78)
- La riorganizzazione del sistema delle alleanze (1879-1907)
- Il crollo dell'Impero ottomano
- Sarajevo, 28 giugno 1914

Cap. 6 La grande Guerra

- Giorni d'estate
- La brutalità della guerra
- Nelle retrovie e al fronte
- Le prime fasi della guerra (1914-15)
- L'Italia dalla neutralità all'intervento (1914-15)
- Trincee e assalti (1915-17)
- La fase conclusiva (1917-18)
- Le conseguenze geopolitiche della guerra

#### Cap. 7 La Russia rivoluzionaria

- Due Rivoluzioni, una a febbraio e l'altra a ottobre
- Ancora guerra
- Comunisti al potere

#### Cap. 8 Il dopoguerra dell'Occidente

- Le trasformazioni economiche nel primo dopoguerra
- Riparazioni di guerra e le relazioni economiche internazionali
- Il biennio rosso nell'Europa centrale
- La Repubblica di Weimar

#### Cap. 9 Il fascismo al potere

- Il quadro politico italiano dell'immediato primo dopoguerra
- Aree di crisi nel biennio 1919-20
- La nascita del fascismo
- La marcia su Roma
- Una fase transitoria (1922-25)
- Il fascismo si fa Stato (1925-29)

#### Cap.11 La crisi economica e le democrazie occidentali

- La crisi del '29
- Il New Deal di Franklin Delano Roosevelt

#### Cap. 12 Nazismo, fascismo e autoritarismo

- L'ascesa del nazismo
- Le strutture del regime nazista
- L'edificazione della *Volksgemeinschaft* (comunità nazionale)
- Il fascismo italiano negli anni Trenta
- La guerra civile in Spagna

#### Cap. 13 L'Unione Sovietica di Stalin

- Un'economia pianificata
- La paura come strumento di governo
- La politica estera

#### Cap. 14 La seconda guerra mondiale

- Dall'*Anschluss* al patto di Monaco
- Dalla dissoluzione della Cecoslovacchia all'aggressione alla Polonia
- La guerra lampo
- Le guerre parallele
- La Germania nazista attacca l'Unione Sovietica
- La guerra del Pacifico
- L'ordine nuovo nel Pacifico
- Lo sterminio degli ebrei
- La Resistenza contro le occupazioni nazi-fasciste
- La svolta del 1942-43
- La caduta del fascismo, la Resistenza e la guerra in Italia
- La fine della guerra

#### Cap. 15 Dopo la guerra (1945-50)

- Ombre lunghe di una guerra appena conclusa
- Un'Europa divisa
- L'occidente nell'immediato dopo guerra
- Il blocco sovietico
- Il Medio Oriente e la nascita di Israele

## FILOSOFIA

### Obiettivi e metodi

Consolidare la base concettuale con la quale si affrontano consapevolmente sia le discipline tecniche sia quelle storico-umanistiche.

Approfondire il significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana.

Guadagnare una conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale.

Far crescere la capacità di riflessione personale e di formulare un giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale e l'abilità nell'argomentare una tesi riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale.

Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina, contestualizzare le questioni filosofiche e i diversi campi conoscitivi, comprendere le radici concettuali e filosofiche delle principali correnti e dei principali problemi della cultura moderna e contemporanea, individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline.

Dal punto di vista metodologico la lezione frontale e il momento dialogico-laboratoriale sono stati sempre presenti, con opportuno equilibrio, in ogni attività didattica. Gli obiettivi particolari della disciplina hanno contribuito all'obiettivo trasversale del perfezionamento di un metodo di studio efficace.

### Contenuti

Come raccordo con il percorso del quarto anno è stato ripreso l'Illuminismo, nella forma particolare che ha assunto all'interno della riflessione di Rousseau.

Dopo aver messo a fuoco le svolte decisive impresse alla storia della filosofia dal Criticismo Trascendentale di **Kant** e dall'Idealismo di **Hegel**, il percorso spazia negli orizzonti del pensiero inaugurati dalle filosofie posthegeliane e ancora aperti nel tempo presente. Nell'ambito del pensiero ottocentesco è stato selezionato il contributo di **Schopenhauer** e **Kierkegaard**, inquadrati nel contesto delle reazioni all'hegelismo, e di **Nietzsche**, come autore che ha segnato una svolta tra la filosofia moderna e quella contemporanea. Il quadro culturale dell'epoca è stato completato con l'esame del Positivismo e delle varie reazioni e discussioni che esso suscita, nonché dei più significativi sviluppi delle teorie della conoscenza.

Il percorso si è concluso poi con alcuni autori e problemi della filosofia del Novecento: la metafisica di **Bergson**, la fenomenologia di **Husserl**, l'ontologia fondamentale di **Heidegger**.

**Strumenti didattici e valutativi**

Gli strumenti sono: il manuale di filosofia di Esposito Costantino e Porro Pasquale, *Le avventure della ragione, vol. 2, Dall'Umanesimo all'Idealismo* e *vol. 3 Dalla crisi dell'Idealismo ai giorni nostri*; testi di autori, appunti delle lezioni.

La valutazione terrà conto della partecipazione al lavoro in classe, dei colloqui orali ed eccezionalmente di prove scritte per l'orale.

## MATEMATICA

### Finalità

Il lavoro di quest'ultimo anno si è concentrato sullo studio di funzione, con particolare attenzione allo sviluppo degli argomenti sia in un registro geometrico che in un registro algebrico. Il punto di vista geometrico è stato necessario per l'osservazione e il riconoscimento di proprietà o concetti a partire dal grafico di una funzione nel piano cartesiano, quello algebrico per l'acquisizione di competenze di calcolo e per l'utilizzo degli operatori.

### Finalità didattiche e educative

Conoscenze	padronanza dei contenuti e delle definizioni fondamentali.
Competenze	esecuzione corretta delle operazioni richieste per la stesura coerente del grafico di una funzione con particolare attenzione alle funzioni razionali fratte. Esecuzione corretta del calcolo di limiti di funzioni con particolare attenzione alle forme di indecisione nel caso "infinito su infinito". Calcolo della derivata delle funzioni sopra citate.
Capacità	argomentazione e motivazione dei procedimenti impostati. Riconoscimento dei concetti trattati a partire dal grafico di una funzione e costruzione grafica di funzioni con determinate caratteristiche.

### Metodo didattico

L'insegnamento curricolare della matematica è stato svolto nel triennio su 2 ore settimanali.

Il raggiungimento degli obiettivi esposti ha richiesto:

- lezioni frontali per inquadrare da parte dell'insegnante le problematiche nella loro genesi e nei loro aspetti nodali;
- lezioni partecipate per approfondire i contenuti e stimolare la conquista dei nessi logici da parte degli studenti;
- lezioni dedicate allo svolgimento di esercizi in modo autonomo o di gruppo per sviluppare capacità circa i contenuti trattati e approfondire domande o parti incerte.

## Valutazione

Livello della sufficienza	È determinato dalla capacità di riconoscere e descrivere le proprietà di una funzione, l'eventuale andamento asintotico, il corretto uso degli operatori di calcolo algebrico nello studio di una funzione.
Livello discreto/buono	È determinato dalla capacità di fornire una sintesi grafica coerente e completa, di fornire una corretta lettura algebrico/analitica del grafico di una funzione.
Livello ottimo	È determinato dalla capacità di motivare adeguatamente le proprie scelte nell'impostazione e nella risoluzione dei problemi, facendo uso disinvolto delle conoscenze acquisite durante il percorso scolastico e del metodo logico analitico proprio della disciplina.

La partecipazione e il coinvolgimento nel lavoro in classe, la progressione nell'acquisizione di contenuti e lo sforzo nel recupero sono sempre stati giudicati elementi importanti per la valutazione.

## Verifiche

Le verifiche proposte sono state:

- verifiche orali nelle quali sono richiesti la conoscenza dei contenuti teorici e lo svolgimento di brevi esercizi di tipo già affrontato. In tali prove è stata richiesta l'esecuzione di esercizi tesi a verificare l'acquisizione di competenze specifiche;
- verifiche scritte su aspetti sintetici sia di contenuto che di metodo: lettura algebrica e analitica di grafici di funzioni reali a variabile reale, costruzione di un grafico di funzione a partire da determinate caratteristiche, studio completo di funzione (fino a fornirne un grafico adeguato), scrittura di definizioni e applicazioni delle stesse.

Le prove sono state formulate, in conformità agli obiettivi proposti, in modo da poter verificare sia le conoscenze che le capacità disciplinari.

## Programma analitico

*Le funzioni reali a variabile reale* (pagg. 10-22):

- Definizione di funzione a variabile reale
- Determinazione di dominio e codominio di una funzione a variabile reale
- Segno di funzioni reali a variabile reale
- Intersezioni con gli assi coordinati
- Simmetrie: funzioni pari e funzioni dispari



- Monotonia: funzioni crescenti e funzioni decrescenti

*Funzioni studiate:*

- Funzioni potenza
- Funzioni esponenziali e logaritmiche
- Funzioni trigonometriche: seno, coseno e tangente
- Funzioni razionali fratte
- Funzioni trasformate delle funzioni elementari

*Limiti di funzioni reali a variabile reale (pagg. 49-52, pagg.63-67, pag. 70):*

- Definizione qualitativa di limite di una funzione
- Limite destro e limite sinistro
- Riconoscimento dei limiti di una funzione dal grafico
- Calcolo algebrico dei limiti: algebra dei limiti
- Forme di indecisione: definizione, significato e esempi. Particolare attenzione alla forma di indecisione  $\frac{\infty}{\infty}$ : risoluzione della forma di indecisione per funzioni razionali fratte e gerarchia degli infiniti
- Asintoti orizzontali, verticali e obliqui: definizione, esempi e calcoli.

*Calcolo della derivata di funzioni reali a variabile reale (pagg. 198-204, pagg. 207-209, pagg.215-218, pagg. 256-260):*

- Esigenze
- Definizione – interpretazione geometrica
- Equazione della retta tangente alla funzione in un punto fissato
- Calcolo:
  - A partire dalla definizione
  - Regola di derivazione delle funzioni potenza
  - Regole di derivazioni: derivata della somma, del prodotto e del rapporto
- Studio del segno della derivata per descrivere la monotonia della funzione
- Applicazioni alla fisica: derivata come tasso di crescita di una grandezza fisica (velocità, accelerazione e corrente elettrica)
- Problemi di massimo e di minimo

**Testo adottato**

Leonardo Sasso, *La Matematica a colori*, volume 5, edizione Azzurra, Petrini Editore.

## FISICA

### Finalità

Il percorso dell'ultimo anno scolastico si è concentrato sullo studio dei fenomeni elettromagnetici. Dato l'esiguo numero di ore di cui può godere l'insegnamento della fisica nel triennio, sono state operate scelte tematiche mirate. In questa materia la preoccupazione è stata rivolta alle capacità di lettura del fenomeno fisico e alla sua interpretazione all'interno di un modello.

### Finalità didattiche e educative

Conoscenze	padronanza dei contenuti: conoscenza delle grandezze fisiche e apprendimento dei modelli fondamentali e dell'evoluzione storica dell'elettromagnetismo
Capacità	argomentazione e motivazione dei procedimenti impostati. Esposizione e uso del linguaggio proprio della disciplina. Nessi con l'ambito matematico.

### Metodo didattico

L'insegnamento curricolare della fisica è stato svolto nel triennio su 2 ore settimanali. Il raggiungimento degli obiettivi esposti ha richiesto:

- lezioni frontali per inquadrare da parte dell'insegnante le problematiche nella loro genesi e nei loro aspetti nodali anche con ausili multimediali
- lezioni partecipate per approfondire i contenuti e stimolare la conquista dei nessi logici da parte degli studenti

### Valutazione

<i>Livello della sufficienza</i>	è determinato dalla conoscenza degli argomenti di base, dalla comprensione della domanda e dalla conseguente risposta adeguata.
<i>Livello discreto/buono</i>	è determinato dalla conoscenza approfondita degli argomenti e dalla correttezza e proprietà del linguaggio specifico.
<i>Livello ottimo</i>	è determinato dalla capacità di attuare collegamenti logici all'interno della disciplina e dalla capacità di usare con disinvoltura il formalismo matematico.

La partecipazione e il coinvolgimento nel lavoro di classe, la progressione nell'acquisizione di contenuti e lo sforzo nel recupero sono sempre stati giudicati elementi importanti per la valutazione.

### **Verifiche**

Le verifiche proposte sono state verifiche scritte e orali nelle quali è stata richiesta l'esposizione dei contenuti degli argomenti affrontati sia dal punto di vista teorico che pratico, attraverso lo svolgimento di esercizi.

Le prove sono state formulate, in conformità agli obiettivi proposti, in modo da poter verificare sia le conoscenze che le capacità disciplinari.

### **Programma analitico**

#### *Carica elettrica, forza elettrica e campo elettrico (pagg. 12-29)*

- Fenomeni elettrici
- Concetto di carica elettrica
- Elettizzazione di un corpo
  - o strofinio
  - o induzione
  - o contatto
- Legge di Coulomb (interazione tra due cariche puntiformi)
  - o Descrizione dell'interazione e delle proprietà della forza
  - o Principio di sovrapposizione
  - o Confronto Forza elettrica - Forza gravitazionale
- Campo elettrico
  - o Concetto di campo
  - o Definizione di campo utilizzando la carica di prova
  - o Definizione e rappresentazione delle linee di campo
- Rappresentazione del campo elettrico generato da:
  - o Una carica puntiforme
  - o Due cariche puntiformi

#### *Conduzione elettrica e corrente elettrica (pagg. 86-96)*

- Conduzione elettrica, materiali conduttori e isolanti
- Corrente elettrica: condizioni e definizione, intensità di corrente elettrica
- Resistenza, resistività e leggi di Ohm

#### *Magnetismo (pagg. 120-122, 128-129)*

- Magneti
- Fenomeni magnetici
- Interazione Magnetica
  - o Confronto interazione magnetica - interazione elettrica
- Campo magnetico

- Rappresentazione delle linee di campo utilizzando la limatura di ferro e la bussola
- Confronto campo magnetico - campo elettrico

*Elettromagnetismo* (pagg. 124-127, 129-131, 146-156, 165-167, 206-209, 213-216, 218-219)

- Interazione elettromagnetica
  - Esperimento di Oersted
- Rappresentazione del campo magnetico generato da una corrente:
- Filo rettilineo percorso da corrente
- Forza di Lorentz e moto di cariche all'interno di campi magnetici uniformi
- Forza magnetica
- Esperimento di Ampère: interazione tra due fili rettilinei paralleli percorsi da corrente
- Ipotesi di Ampère e spiegazione microscopica dei fenomeni magnetici
- Confronto fra campo elettrico e magnetico
- Introduzione e commento alle Equazioni di Maxwell
- Esperimento di Hertz
- Onde elettromagnetiche
  - Definizione di onda
  - Caratteristiche delle onde elettromagnetiche
  - Spettro elettromagnetico

**Testo adottato**

*LED Luci sulla fisica 2*, Bergamaschini, Chierichetti, Guzzi, Mazzoni, ed. Principato

## STORIA DELL'ARTE

### Funzionalità della disciplina

All'interno del *curriculum* del liceo artistico, la storia dell'arte riveste il ruolo di materia di raccordo fra l'area umanistica e l'area delle discipline d'indirizzo. In tal senso, sviluppa un duplice carattere educativo, orientata sia alla dimensione linguistico-formale che a quella iconografica e storico-critica.

Lo studio della Storia dell'Arte è finalizzato alla comprensione delle stagioni e delle opere artistiche fondamentali, delle motivazioni che le hanno generate, della congerie culturale e delle singole personalità di cui sono espressione e, almeno in parte, origine. La metodologia per perseguire tale obiettivo si è basata anzitutto sulla valorizzazione della singola opera, imparando ad apprezzarla nei suoi molteplici aspetti. Un'altra importante finalità è stata quella di attivare un interesse profondo e responsabile nei confronti del patrimonio artistico, fondato sulla consapevolezza del suo valore estetico, storico e culturale, in particolare nel nostro Paese.

Nel programma del quinto anno si è inoltre posta attenzione a possibili aperture pluridisciplinari del *curriculum*, secondo un'accezione trasversale e sintetica favorita dalla disciplina stessa, in particolar modo con la *Letteratura Italiana e Inglese*, con la *Storia* e la *Filosofia*, oltre alle possibilità connaturate alle discipline architettoniche.

### Finalità didattiche e educative

Nel corso del triennio liceale e particolarmente durante l'ultimo anno, grande importanza è stata attribuita allo sviluppo di una personale capacità di osservazione e, conseguentemente, critica, così da favorire negli studenti la formazione di alcuni criteri destinati alla personale valutazione circa il valore estetico dell'opera d'arte in relazione alla figura dell'artista e al contesto anche culturale nel quale è realizzata. La lettura delle opere affrontata in classe è stata riportata ad alcune tematiche fondanti una personale maturazione circa il concetto di "bello", "classico" o "tradizionale", "mimetico", "anticlassico", "contemporaneo" e "d'avanguardia"; si è inoltre insistito sulla complessità e sulle molteplici sfumature che tali concetti presentano all'interno della storia delle arti tra l'inizio del secolo XIX e il primo trentennio del Novecento.

Un altro aspetto didattico è stata l'individuazione dei principali livelli di lettura dell'opera: dal dato tecnico, formale e stilistico, all'inquadramento nel contesto storico e alla luce del *corpus* dell'autore, fino a considerazioni sull'iconografia e valutazioni storico-critiche di rilievo.

### Metodo didattico

All'interno delle tre ore settimanali previste dal piano orario, la lezione ha un carattere prevalentemente frontale, anche se sono frequenti momenti di lavoro dove gli studenti partecipano attivamente secondo le tipologie didattiche del *brainstorming* o del *problem solving*; ruolo fondamentale riveste la proiezione in aula delle opere

(presentazioni in *Power Point*, disponibili nella rete interna dell'istituto) e la lettura di testi di artisti o di pagine di critica, che permettano un approccio più maturo e consapevole all'opera o al movimento artistico; a tale fine si è predisposta una dispensa con il *corpus* di testi utilizzati nel corso dell'anno. Altri strumenti da considerarsi parte integrante del lavoro sono gli appunti personali e il libro di testo adottato: I. Baldriga, *Dentro l'arte*, voll. 4-5, Electa Scuola.

Un ultimo aspetto importante è rivestito dalle proposte di visite didattiche a mostre, collezioni permanenti, singoli monumenti e città per approfondire la conoscenza storico-critica dell'arte e lo sviluppo della sensibilità.

Lo studio della Storia dell'Arte è stato affiancato da due ore settimanali dedicate alla Storia dell'Architettura, inserite all'interno del monte ore del Laboratorio di Architettura; tale scelta è motivata dalla peculiarità dell'indirizzo di Architettura e Ambiente.

Nella tabella seguente, il sommario dei contenuti:

<b>1. Romanticismo in Europa</b>	
testo di riferimento: I. Baldriga, <i>Dentro l'arte</i> , vol. 4	
Il contesto e le motivazioni di una pittura introspettiva	p. 207
Inghilterra: W. Turner	pp. 210-213
Germania: C.D. Friedrich	pp. 214-215
Spagna: F. Goya	pp. 188-195
La "pittura di storia" francese: T. Géricault e E. Delacroix	pp. 223-225 pp. 226-231
<b>2. Naturalismo e Realismo in Francia</b>	
Introduzione: la forza del presente, una pittura "d'azione"	pp. 250-251
G. Courbet e H. Daumier	pp. 253-257
La scuola di Barbizon (C. Corot) e F. Millet	pp. 232-233, 278
<b>3. Impressionismo</b>	
E. Manet	pp. 258-265
Introduzione all'Impressionismo: l'ultima traiettoria mimetica dell'arte figurativa	pp. 280-286, 288
C. Monet	pp. 290-295
E. Degas e A. Renoir	pp. 295-301
testo di riferimento: I. Baldriga, <i>Dentro l'arte</i> , vol. 5	
<b>4. Post Impressionismo</b>	
Introduzione: Parigi 1886, le origini della svolta	pp. 2-5 (vol. 5)
G. Seurat	pp. 5-7
P. Cézanne	pp. 27-35
V. van Gogh	pp. 20-26
P. Gauguin e il Simbolismo francese	pp. 8-11, 14-19
Tra fine Ottocento e inizio Novecento: E. Munch e G. Klimt	pp. 42-46, 54-59
<b>5. Le Avanguardie storiche</b>	
Introduzione: un'arte "di rottura"	p. 62
Die Brücke: E.L. Kirchner e il concetto di "Arte degenerata"	pp. 69-73 p. 189
Fauves: H. Matisse	pp. 62-67
Cubismo: G. Braque e P. Picasso (con sviluppi successivi della sua produzione)	pp. 86-91, 97-102, 174-178
Astrattismo: V. Kandinskij e <i>Der Blaue Reiter</i>	pp. 76-80
Neoplasticismo di P. Mondrian	pp. 128-132
Dadaismo	pp. 116-120
spunti di lettura sul Surrealismo	pp. 164, 167-169, 172-173

Le opere affrontate in classe sono contenute nelle presentazioni (.PPT) utilizzate durante le lezioni in aula, disponibili nelle cartelle di classe della rete di istituto.

La parte di Storia dell'Arte italiana tra Otto e Novecento è stata presentata dalla docente della sezione B, prof.ssa Giuseppina Bolzoni, per punti salienti e opere chiave, come da indicazioni della tabella seguente.

Il Romanticismo in Italia: F. Hayez F. Hayez, <i>I vespri siciliani</i> e <i>Il bacio</i>	pp. 238-243
L'arte della nuova Italia: i Macchiaioli (G. Fattori e S. Lega) G. Fattori, <i>Soldati francesi</i> S. Lega, <i>Un dopo pranzo (Il pergolato)</i>	pp. 266-274
Il Divisionismo italiano: G. Segantini G. Segantini, <i>Ave Maria a trasbordo</i> G. Segantini, <i>Il trittico della natura</i>	pp. 38-40
Il Futurismo: U. Boccioni e G. Balla U. Boccioni, <i>Elasticità</i> G. Balla, <i>Velocità d'automobile</i>	pp. 105-110
La Metafisica: G. De Chirico G. De Chirico, <i>L'enigma dell'ora</i> G. De Chirico, <i>Le muse inquietanti</i>	pp. 122-125

Segue il programma di *Storia dell'Architettura*, affrontato durante due ore settimanali d'insegnamento all'interno del *Laboratorio di Architettura*. Nella prima parte del programma, tale trattazione può essere considerata complementare alla Storia dell'Arte; gli argomenti successivi costituiscono un'apertura sul Novecento fino al secondo dopoguerra.

<b>1. Transizione al Moderno (1885-1915)</b>	
<i>Ecclettismi e Architettura del ferro</i> (Razionalismo strutturale)	Torre Eiffel
<i>Art Nouveau</i> in Europa	Belgio: V. Hortà, <i>Casa Tassel</i> Modernismo spagnolo-catalano: A. Gaudì, <i>Casa Milà</i>
Secessione Viennese	J.M. Olbrich, <i>Palazzo della Secessione</i>
Proto-Razionalismo	W. Gropius, <i>Officine Fagus</i> A. Perret, <i>Casa in Rue Franklin</i>
	La <i>Scuola di Chicago</i> : L.H. Sullivan
<b>2. Architettura razionalista</b>	
Introduzione al Razionalismo	
Le Corbusier	introduzione con accenni alla sua poetica architettonica e alla biografia
	<i>tema dell'abitare</i> : Maison Dom-ino, Maison Citrohan, Ville Savoye, Poissy; <i>Unité d'habitation</i> , Marsiglia



	<i>urbanistica: Una Ville Contemporaine, e Plan Voisin per in centro di Parigi</i>
	<i>corpus teorico: Vers un'Architecture; I cinque punti della nuova architettura, Modulor</i>
	<i>ultima produzione: Cappella Notre-Dame-du-Haut, Ronchamp</i>
L. Mies van der Rohe	introduzione con accenni alla sua poetica architettonica e alla biografia
	Padiglione tedesco per l'Esposizione Internazionale di Barcellona Casa Tugendhat, Brno <i>Illinois Institute of Technology, Chicago</i> <i>Casa Farnsworth</i> <i>Seagram Building, New York</i> <i>Neue Nationalgalerie, Berlino</i>
W. Gropius e il <i>Bauhaus</i>	
<b>3. Architettura organica</b>	
F.L. Wright	<i>Pririe Houses</i>
	<i>Casa Kauffman, Pennsylvania</i>
	<i>Guggenheim Museum, New York</i>

### Verifiche e criteri di valutazione

Le modalità di verifica adottate sono le seguenti:

- prove scritte, condotte con varie tipologie di domande
- un'ora settimanale dedicata alle interrogazioni orali, nelle quali le domande vertevano sul programma affrontato, prendendo anche spunto da opere mai prese in considerazione durante il lavoro in classe, che gli studenti erano invitati a "leggere" e attribuire sulla base delle conoscenze acquisite
- interventi, relazioni e approfondimenti assegnati agli studenti nella forma di una relazione in classe o "sul campo", durante le visite didattiche

La valutazione ha tenuto conto delle conoscenze specifiche acquisite e delle competenze manifestate soprattutto nella capacità di "lettura" dell'opera, nella proprietà espressiva e linguistica, nonché della capacità di creare nessi tra i vari argomenti e le varie discipline.

## **DISCIPLINE PROGETTUALI - ARCHITETTURA E AMBIENTE**

### **Finalità della disciplina**

Il percorso delle Discipline Progettuali ha avuto come scopo quello di rendere lo studente autonomo nella gestione della complessità progettuale, che si articola in diverse fasi, tutte concorrenti alla definizione di una soluzione adeguata al tema proposto aderente alla richiesta, sviluppato in maniera critica e personale.

### **Metodologie didattiche**

Durante l'anno le lezioni sono state di tipo frontale e di tipo esecutivo mediante lo svolgimento di elaborati; le prime hanno lo scopo di spiegare le linee principali del metodo progettuale e di fornire quel complesso di conoscenze tecniche/dimensionali e culturali in ambito architettonico; le seconde invece permettono di elaborare ciò che si è appreso nelle prime, attraverso lo sviluppo di tavole realizzate mediante l'uso di tutti gli strumenti a disposizione in un continuo confronto col docente.

La prima fase è di elaborazione del tema proposto e di documentazione. Assimilati i contenuti principali della richiesta si sviluppa la progettazione preliminare (ex tempore), fatta di schizzi e di proposte di soluzioni progettuali. La seconda fase consiste nella resa del progetto nella sua forma definitiva, accompagnato da foto, note descrittive o relazione illustrativa. La durata di una esercitazione è di 18/20 ore scolastiche.

### **Strumenti**

Gli strumenti utilizzati consentono il lavoro "a mano libera" e sono di tipo classico (matite, righe e squadre, compassi, rapidi, pantoni, ecc.) oppure in digitale mediante l'utilizzo di AutoCAD e di Sketchup, per poter ampliare le possibilità di rappresentazione del progetto.

Nello specifico AutoCAD è stato impiegato maggiormente per la restituzione in scala adeguata del progetto definitivo, mentre Sketchup consente la rappresentazione volumetrica del progetto, nonché la possibilità, in fase di studio preliminare, di verifica dei volumi.

### **Argomenti/temi affrontati**

Per favorire la conoscenza delle principali tipologie architettoniche (abitativa, espositiva, ospitalità, ecc.), compresi i dimensionamenti di base, gli studenti hanno incontrato progetti dell'architettura contemporanea sia su piccola che su grande scala.

Le esercitazioni svolte hanno avuto come tema i seguenti argomenti: lo spazio polifunzionale, spazio espositivo, studentato, la riqualificazione di una intera area con destinazione mista residenziale, terziaria (Via Folli 45, Milano), la progettazione di una struttura ricettiva per vacanze studio, la progettazione di una città-museo.

Ogni esercitazione è stata preceduta da una fase preliminare di ricerca individuale e di selezione di riferimenti personali, di supporto alla progettazione.

### **Contenuto degli elaborati**

Il progetto che lo studente elabora si articola nelle seguenti fasi: schizzi preliminari (ex tempore) planimetria generale (scala 1:500); piante, prospetti (almeno due e di cui uno il principale) e sezioni (almeno una significativa) in scala adeguata; modello di una parte significativa del progetto mediante l'utilizzo di Sketchup; prospettiva ambientata nel contesto, tratteggiata a mano libera, secondo le regole proprie della rappresentazione prospettica.

## **LABORATORIO DI ARCHITETTURA**

### **Obiettivi generali**

Apertura sulla città e sullo spazio urbano.

Il quinto anno si caratterizza per la conoscenza, lo studio e la progettazione dello spazio urbano, luogo di interazioni sociali e della memoria, risultato della cultura di un luogo e delle modificazioni che la città ha subito, subisce e genera.

Attraverso l'analisi del luogo in cui viviamo e della sua "lettura", gli studenti imparano a riconoscere gli elementi che caratterizzano la città come organismo in continua evoluzione, aiutati dal testo di Kevin Lynch, "L'immagine della città" e dal lavoro svolto dal G124, gruppo di lavoro creato dal senatore e architetto Renzo Piano, sul "rammendo" delle periferie.

La generazione di immagini di architetture inserite in un determinato contesto e la creazione di modelli tridimensionali, utilizzando software di computer grafica come Sketchup, sono essenziali per comprendere come l'ambiente urbano vive di relazioni tra elementi diversi, nuovi e preesistenti, capaci di dare vita ad un organismo nuovo, vivo e partecipato; il punto di vista del fruitore, dell'immedesimazione con lo stesso è alla base della comprensione del processo di progettazione e riqualificazione di brani di città.

Conoscere i criteri della sostenibilità, inclusione e accessibilità rende la progettazione maggiormente consapevole del momento attuale, dei cambiamenti in atto e delle strategie necessarie per la progettazione delle città del futuro.

### **Obiettivi specifici**

Fornire allo studente un bagaglio conoscitivo utile al formarsi di una personale visione critica della città. Acquisire la consapevolezza che è lui stesso una parte attiva dell'organismo città. Sensibilizzare lo studente nei confronti di tematiche sociali in cui l'urbanistica e l'architettura giocano un ruolo fondamentale. Aumentare la capacità dello studente di gestire una progettazione complessa il cui esito ha un potenziale impatto sulla trama non solo architettonica ma anche sociale della città.

Rendere lo studente capace di svolgere e restituire il processo progettuale con la massima autonomia e con il maggior numero di strumenti espressivi a disposizione.

### **Struttura delle lezioni**

- Frontali: per l'introduzione di un argomento o la conoscenza di un nuovo strumento/tecnica
- Laboratoriali: uso di pc per l'apprendimento di software specifici e più precisamente AutoCAD e Sketchup
- Contributi degli studenti: presentazione degli elaborati a tutta la classe e confronto

## **Valutazione**

Nella valutazione si è tenuto conto dei seguenti fattori:

- comprensione della richiesta
- conoscenza dei contenuti
- competenza nell'uso degli strumenti e delle tecniche di rappresentazione
- capacità di esposizione ed organizzazione dell'elaborato di progetto

## **Argomenti ed esercitazioni**

- Lynch: L'immagine della città – 5 elementi
- Tragitto casa-scuola (5 elementi)
- Utilizzo di Sketchup per importazione immagini e creazione di un contesto
- Progetto di riqualificazione dell'area dismessa di Via Folli a Milano
- Progetto Hub Trasporti Piazza Monte Titano Milano
- Agenda ONU 2030
- Realizzazione della mappa di Milano suddivisa in quadranti; ciascun quadrante risulta essere un autoritratto rappresentativo della zona. Definizione di un logo e/o un'immagine come strumento di riqualificazione del quadrante, legato ad una sua peculiare caratteristica (ambito artistico, culturale, food, ricreativo, etc.)
- Storia dell'Architettura: le principali linee di sviluppo della storia dell'architettura tra Otto e Novecento (si veda al riguardo il dettaglio, inserito nel programma di Storia dell'Arte)

## **SCIENZE MOTORIE**

### **Finalità**

- L'acquisizione del valore della corporeità come fattore unificante della persona.
- Consolidamento di una cultura motoria e sportiva quale costume di vita, intesa anche come capacità di realizzare attività finalizzate e di valutarne i risultati.
- Il raggiungimento del completo sviluppo corporeo e motorio della persona attraverso l'affinamento delle capacità motorie e delle abilità in relazione alle qualità fisiche personali.
- L'approfondimento operativo e teorico di attività motorie e sportive che, dando spazio alle attitudini e propensioni personali, favorisca l'acquisizione di capacità trasferibili da una disciplina sportiva all'altra e anche in condizioni extrascolastiche.
- La capacità di utilizzare il proprio patrimonio espressivo non verbale.
- La possibilità di gestire in maniera autonoma e con capacità di giudizio l'attività motoria nel proprio tempo libero.

### **Argomenti trattati**

- Lavoro sull'avviamento motorio al fine di raggiungere un livello di autonomia nel saper finalizzare, coerentemente con l'attività da svolgere, il riscaldamento e i primi elementi dell'attività stessa. (corsa, esercizi di pre-attletica, stretching, mobilità articolare e esercizi di forza sui distretti muscolari maggiormente coinvolti).
- Attività individuali: - Atletica: corsa ad ostacoli, esercizi di preattletica, esercizi di prima e seconda gamba, impostazione del ritmo di corsa, corsa ad ostacoli.
- Lavoro sul metodo di allenamento della forza: circuit training con schede di rilevamento. Valutazione degli incrementi a fine lavoro e affondo teorico sull'allenamento della forza.
- Lavoro su approfondimenti, anche teorici, relativi alla pianificazione di sedute di allenamento o di una attività dove occorre dimostrare di saper raggiungere degli obiettivi specifici. Il lavoro è stato inerente al miglioramento tecnico-tattico di una attività sportiva oppure all'allenamento di una capacità condizionale, ipotizzando un livello iniziale, strutturando un percorso e definendo l'obiettivo da raggiungere.
- In alternativa per la componente femminile è stato proposto un approfondimento sull'espressione corporea in continuità con il lavoro svolto in quarta.

- Le attività sportive di squadra che si sono svolte sono le seguenti: pallavolo, ultimate, baseball, hitball, calcio (maschi). Queste attività sono state svolte prevalentemente sotto forma di gioco, vi è stata una ripresa, dove necessario, dei fondamentali tecnici, si è data particolare attenzione all'aspetto tattico.

**Metodo**

Le lezioni sono state per lo più pratiche con qualche affondo teorico.

**Verifiche**

Per quanto riguarda le valutazioni, sono state effettuate tutte tramite una prova pratica a conclusione di ogni argomento trattato.

## EDUCAZIONE CIVICA

---

### Area artistico-letteraria

- Lo sviluppo della città tra Otto e Novecento: il caso dello sviluppo urbano di Parigi (Storia dell'Architettura) e i relativi problemi legati all'urbanizzazione, con riferimento alle condizioni sociali di vita nelle *workhouses* in epoca vittoriana (Letteratura Inglese: William Blake, *London*; Jacob's Island e visione integrale del film omonimo di Roman Polanski, 2005).
- Il ruolo delle accademie e delle istituzioni museali tra Otto e Novecento: *Salon, Salon des Independents, Salon de Refuses, Salon d'Automne, etc...*
- Il ruolo della propaganda durante le guerre mondiali: il caso della mostra sull'arte "degenerata" (Storia dell'Arte) e sul dramma umano dei giovani soldati inglesi durante la Prima Guerra Mondiale (Sigfried Sassoon, *Suicide in the Trenches*).
- Winston Churchill, *The Speech to the House of Commons* (3 May 1940): *Blood, Toil, Tears and Sweat* (Letteratura Inglese).

---

### Area storica

- *La Restaurazione*: liberalismo e democrazia
- *Le costituzioni del '48*: Statuto Albertino ed altri esempi europei)
- *L'unificazione italiana*: interpretazione progressiva dello Statuto Albertino
- *Il Regno d'Italia*: la vita politica nei primi anni postunitari
- *L'unificazione tedesca*: costituzione dell'impero tedesco
- *Il socialismo*: lettura e confronto di due modelli di soluzione dei problemi sociali, il *Manifesto del Partito comunista* e l'enciclica *Rerum novarum*
- *L'età giolittiana*: il riformismo giolittiano
- *La Russia rivoluzionaria*: comunisti al potere, modalità di funzionamento di un governo totalitario
- *Il fascismo al potere*: il fascismo si fa stato, la svolta totalitaria
- *La crisi economica e le democrazie occidentali*: il *New Deal* di Franklin Delano Roosevelt
- *Dalla crisi del '29 alla seconda guerra mondiale*: le strutture del regime nazista
- *Dopo la guerra*: la nascita dell'ONU; la Costituzione della Repubblica italiana



---

## **Area delle discipline di architettura**

### **Obiettivi**

- Conoscere e comprendere quali sono gli obiettivi che l'ONU ha posto nell'Agenda 2030, obiettivi di sostenibilità declinata in 17 ambiti/goals.
- Stimolare negli studenti una maggiore consapevolezza della loro responsabilità riguardo al futuro della nostra società e del pianeta in genere.
- Conoscere quali sono le problematiche e le difficoltà che l'uomo deve affrontare quotidianamente in ogni parte del globo, quali le sfide gli si pongano davanti nella costruzione di un futuro maggiormente sostenibile, comprendere la natura delle differenze che esistono tra le varie aree del mondo.

### **Valutazione**

Nella valutazione si è tenuto conto dei seguenti fattori:

- comprensione della richiesta
- conoscenza dei contenuti
- capacità di esposizione ed organizzazione dell'elaborato

### **Argomenti ed esercitazioni**

- Agenda ONU 2023
- I 17 punti dell'Agenda ONU 2023: "UN sustainable development goals and Architecture", in collaborazione con la docente di letteratura inglese.
- Analisi e studio di un goal e di una architettura relativa al goal stesso

*I docenti*

ADL  
Alice Ciardola  
Mario Fardo  
Alberto Gambati  
Stella Conito  
Luca  
Federico  
Marta Annis  
Cinzia

*Il preside*

ALM

*I rappresentanti di classe*

Giulia Lancia  
Carini Letta

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE I PROVA  
COMPETENZE GENERALI**

INDICATORI GENERALI	OPERAZIONI E COMPETENZE	DESCRITTORE 1	DESCRITTORE 2	DESCRITTORE 3	DESCRITTORE 4	DESCRITTORE 5
<b>1a - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	<b>ARTICOLAZIONE DEL TESTO</b>	Ideazione e pianificazione del tutto adeguate Ottima articolazione	Buona ideazione Esposizione ben organizzata	Testo ideato e pianificato in maniera accettabile	Pianificazione e organizzazione carente	Pianificazione e organizzazione del tutto insoddisfacente
		<b>10 - 9</b>	<b>8 - 7</b>	<b>6 SUFFICIENZA</b>	<b>5 - 4</b>	<b>3 - 1</b>
<b>1b - Coesione e coerenza testuale</b>	<b>ORGANICITÀ EFFICACIA DELLA PROGRESSIONE INFORMATIVA COESIONE ARGOMENTATIVA</b>	Testo organico e coerente, valorizzato da progressione argomentativa efficace	Testo organico e dotato di una valida coesione e coerenza	Testo nel complesso organico e coerente	Testo con scarsa coesione e coerenza	Testo non dotato di coesione e coerenza
<b>1a + 1b max 20</b>		<b>10 - 9</b>	<b>8 - 7</b>	<b>6 SUFFICIENZA</b>	<b>5 - 4</b>	<b>3 - 1</b>
<b>2a Ricchezza e padronanza lessicale</b>	<b>PADRONANZA LESSICALE PRECISIONE TERMINOLOGICA LESSICO SPECIFICO ARTICOLAZIONE DEI REGISTRI LESSICALI</b>	Piena padronanza del lessico Ricchezza e uso appropriato del lessico specifico	Apprezzabile proprietà lessicale Uso adeguato del lessico specifico	Alcune improprietà lessicali Lessico specifico complessivamente adeguato	Diffuse improprietà lessicali Lessico specifico limitato e/o inappropriato	Lessico scorretto Lessico specifico del tutto inappropriato
		<b>10 - 9</b>	<b>8 - 7</b>	<b>6 SUFFICIENZA</b>	<b>5 - 4</b>	<b>3 - 1</b>
<b>2b Correttezza grammaticale (ortografica e morfosintattica)</b>	<b>PADRONANZA DELLE STRUTTURE LINGUISTICHE</b>	Testo corretto e linguisticamente efficace, con punteggiatura appropriata	Testo corretto, con punteggiatura appropriata	Testo complessivamente corretto, nonostante qualche incertezza linguistica o nell'uso della punteggiatura	Testo impreciso, con errori di morfosintassi e punteggiatura	Testo scorretto con gravi e diffusi errori di morfosintassi e punteggiatura

<b>Uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>							
2a + 2b max 20		<b>10 - 9</b>	<b>8 - 7</b>	<b>6 SUFFICIENZA</b>	<b>5 - 4</b>	<b>3 - 1</b>	
<b>3a Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>ORIZZONTE INTERPRETATIVO E CRITICO - CORRETTA INDIVIDUAZIONE E SELEZIONE DI</b> Conoscenze specifiche circa l'argomento Conoscenze contestuali Conoscenze scolastiche e personali Estensione dei riferimenti culturali	Ricchezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Buone conoscenze con corretti riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali	Conoscenze lacunose, riferimenti culturali scontati o assenti	Conoscenze inadeguate, assenza di riferimenti culturali	
		<b>10 - 9</b>	<b>8 - 7</b>	<b>6 SUFFICIENZA</b>	<b>5 - 4</b>	<b>3 - 1</b>	
<b>3 b Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	<b>ORIZZONTE INTERPRETATIVO E CRITICO</b> Capacità di interpretazione e interazione col testo Capacità di giudizio e correlazione con gli elementi di personalizzazione Capacità critica autonoma	Rielaborazione personale con giudizio critico fondato	Rielaborazione con giudizio personale	Rielaborazione lineare con apporto personale	Assenza di spunti critici; valutazioni impersonali e approssimative	Assenza di spunti critici e valutazioni incoerenti con l'argomento proposto	
3a + 3b max 20		<b>10 - 9</b>	<b>8 - 7</b>	<b>6 SUFFICIENZA</b>	<b>5 - 4</b>	<b>3 - 1</b>	
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE /60</b>							

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO INDICATORI SPECIFICI						
INDICATORI SPECIFICI	OPERAZIONI E COMPETENZE	DESCRITTORE 1	DESCRITTORE 2	DESCRITTORE 2	DESCRITTORE 4	DESCRITTORE 5
<b>A1 Rispetto dei vincoli imposti dalla consegna</b>	<b>DISPOSIZIONE PER PARAGRAFI O IN FORMA ORGANICA RICHIESTE SPECIFICHE</b>	Plena rispondenza dell'impostazione e rispetto di tutte le richieste	Impostazione adeguata e rispetto delle richieste	Complessivo rispetto dell'impostazione e delle richieste, nonostante qualche imprecisione o lacuna	Impostazione disordinata, scarsa attinenza alle richieste	Impostazione non riconoscibile, nessuna attinenza alle richieste
a1 max 10		<b>10 - 9</b>	<b>8 - 7</b>	<b>6 SUFFICIENZA</b>	<b>5 - 4</b>	<b>3 - 1</b>
<b>A2 Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	<b>COMPRESIONE</b>	Comprensione completa e precisa del testo e degli snodi tematici e stilistici	Adeguate comprensione generale del testo e degli snodi tematici e stilistici	Accettabile comprensione complessiva del testo e degli snodi tematici e stilistici	Senso complessivo del testo compreso in misura parziale	Senso del testo non compreso
a2 max 10		<b>10 - 9</b>	<b>8 - 7</b>	<b>6 SUFFICIENZA</b>	<b>5 - 4</b>	<b>3 - 1</b>
<b>A3 Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica</b>	<b>ANALISI</b>	Analisi puntuale e approfondita	Analisi puntuale e accurata	Analisi complessivamente adeguata	Analisi carente o limitata ad alcuni aspetti	Analisi non svolta
a3 max 10		<b>10 - 9</b>	<b>8 - 7</b>	<b>6 SUFFICIENZA</b>	<b>5 - 4</b>	<b>3 - 1</b>
<b>A4 Interpretazione articolate e corretta del testo</b>	<b>INTERPRETAZIONE</b> Collocazione del testo nell'orizzonte storico e culturale Relazione con la propria esperienza e formazione	Interpretazione corretta e articolata, con ampie e appropriate argomentazioni	Interpretazione corretta e articolata, motivata con ragioni valide	Interpretazione sostanzialmente corretta, con alcuni approfondimenti	Interpretazione non articolata e con fraintendimenti	Mancata interpretazione del testo
a4 max 10		<b>10 - 9</b>	<b>8 - 7</b>	<b>6 SUFFICIENZA</b>	<b>5 - 4</b>	<b>3 - 1</b>
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA /40</b>		<b>PUNTEGGIO PARTE GEN. /60</b>		<b>PUNTEGGIO TOTALE /100</b>		

<b>TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO - INDICATORI SPECIFICI</b>						
INDICATORI SPECIFICI	OPERAZIONI E COMPETENZE	DESCRITTORE 1	DESCRITTORE 2	DESCRITTORE 3	DESCRITTORE 4	DESCRITTORE 5
<b>B1 Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b> b1 max 10	<b>COMPRESIONE</b>	Tesi e argomentazioni individuate in modo completo e preciso <b>10 - 9</b>	Tesi e argomentazioni individuate correttamente <b>8 - 7</b>	Tesi e argomentazioni essenziali individuate in modo accettabile <b>6 SUFFICIENZA</b>	Senso del testo colto parzialmente <b>5- 4</b>	Senso del testo non individuato <b>3 - 1</b>
<b>B2 Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando i connettivi pertinenti</b> b2 max 15	<b>INTERAZIONE COL TESTO E ARGOMENTAZIONE PERTINENTE</b>	Argomentazione articolata, rigorosa ed efficace <b>13- 15</b>	Argomentazione ampia e appropriata <b>9-12</b>	Argomentazione dotata di motivazioni pertinenti <b>8 SUFFICIENZA</b>	Percorso ragionato con passaggi non coerenti <b>7 - 5</b>	Percorso del tutto incoerente <b>4 - 1</b>
<b>B3 Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b> b3 max 15	<b>RIELABORAZIONE CRITICA</b>	Ricchezza di riferimenti culturali <b>13- 15</b>	Riferimenti culturali corretti e congruenti <b>9-12</b>	Riferimenti culturali complessivamente adeguati <b>8 SUFFICIENZA</b>	Riferimenti culturali inadeguati <b>7 - 5</b>	Riferimenti culturali assenti <b>4 - 1</b>
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA /40 max</b>		<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE /60</b>	<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE /60</b>	<b>PUNTEGGIO TOTALE /100</b>		

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ - INDICATORI SPECIFICI						
INDICATORI SPECIFICI	OPERAZIONI E COMPETENZE	DESCRITTORE 1	DESCRITTORE 2	DESCRITTORE 3	DESCRITTORE 4	DESCRITTORE 5
<b>C 1</b> Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e della eventuale suddivisione in paragrafi	<b>INTERPRETAZIONE E PERTINENZA</b> Titolo e paragrafazione (opzionale)	Articolazione puntuale, ampia e approfondita Titolo preciso ed efficace Paragrafi funzionali (se presenti)	Articolazione pertinente e approfondita Titolo aderente all' idea di fondo Paragrafi funzionali (se presenti)	Articolazione sostanzialmente adeguata Titolo pertinente Paragrafi ordinati (se presenti)	Sviluppo solo parzialmente coerente Titolo non aderente all'idea di fondo Paragrafi non sempre coerenti (se presenti)	Sviluppo incoerente Titolo estraneo all'idea di fondo Paragrafi non funzionali (se presenti)
c1 max 10		<b>10 - 9</b>	<b>8 - 7</b>	<b>6 SUFFICIENZA</b>	<b>5 - 4</b>	<b>3 - 1</b>
<b>C2</b> Sviluppo ordinato e lineare della esposizione	<b>COERENZA INTERNA</b>	Esposizione organica e efficace	Esposizione lineare e chiara	Sviluppo argomentativo complessivamente adeguato	Sviluppo argomentativo non chiaro	Assenza di sviluppo argomentativo
c2 max 15		<b>13- 15</b>	<b>9-12</b>	<b>8 SUFFICIENZA</b>	<b>7 - 5</b>	<b>4 - 1</b>
<b>C3</b> Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<b>RIELABORAZIONE CRITICA</b>	Sviluppo tematico e riferimenti culturali ricchi e originali	Sviluppo tematico e riferimenti estesi e precisi	Sviluppo tematico e riferimenti complessivamente adeguati	Tematiche e riferimenti lacunosi o non corretti	Tematiche e riferimenti culturali non pertinenti o assenti
c3 max 15		<b>13- 15</b>	<b>9-12</b>	<b>8 SUFFICIENZA</b>	<b>7 - 5</b>	<b>4 - 1</b>
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA /40</b>		<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE /60</b>		<b>PUNTEGGIO TOTALE /100</b>		

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della seconda prova – 5A

<b>Indicatore</b> (correlato agli obiettivi della prova)	<b>Descrittori specifici</b>	<b>Livelli di valutazione</b>	<b>Punteggio max per ogni indicatore (totale20)</b>
Correttezza dell'iter progettuale	Insufficiente con carenze che pregiudicano la comprensione	<b>1</b>	<b>6</b>
	Parziale, non organico che non pregiudica la comprensione	<b>2</b>	
	Corretto ma elementare, con qualche inadeguatezza	<b>3</b>	
	Adeguito con qualche imprecisione	<b>4</b>	
	Corretto e articolato rispetto al tema e alle tecniche utilizzate	<b>5</b>	
	Completo, corretto e sviluppato in modo articolato e personale	<b>6</b>	
Pertinenza e coerenza con la traccia	Contenuti non pertinenti	<b>1</b>	<b>4</b>
	Contenuti generici, frammentari, parzialmente scorretti	<b>2</b>	
	Contenuti semplici, ma corretti rispetto al quadro di riferimento e al tema	<b>3</b>	
	Contenuti adeguati anche con riferimenti culturali articolati	<b>4</b>	
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	Procedure inadeguate sviluppo carente	<b>1</b>	<b>4</b>
	Sviluppo elementare ma sufficiente	<b>2</b>	
	Elaborati proposti adeguati al progetto, riferimenti appropriati	<b>3</b>	
	Proposta originale, riferimenti formali ed estetici ben esplicitati e sviluppati in maniera personale	<b>4</b>	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	Evidenti approssimazioni esecutive	<b>1</b>	<b>3</b>
	Padronanza tecnica discreta con qualche imprecisione	<b>2</b>	
	Adeguate alle richieste operative della traccia e alle scelte operate	<b>3</b>	
Incisività espressiva	Non del tutto adeguata	<b>1</b>	<b>3</b>
	Adeguate	<b>2</b>	
	Completamente realizzata	<b>3</b>	
	<b>Totale</b>		<b>...../20</b>